

PROGRAMA DE MANO

**TEATRO
ARTEAC**

RENT

Libreto, música y letra de
Jonathan Larson

Dirección Cristian Hernández

Rent es presentado a través de los derechos otorgados por MTI



SINOPSIS

Basado en la ópera de Puccini "La Boheme", el musical se centra alrededor de un grupo de jóvenes artistas y músicos que luchan por sobrevivir en un vecindario pobre de New York bajo la sombra del SIDA.

La historia de RENT está llena de altibajos. Después de siete largos años de trabajo, su creador, Jonathan Larson, murió poco antes del estreno del musical en Broadway el año 1996. El estreno de RENT en Broadway marcó un punto de inflexión en la historia del género al ser el primer musical en tratar sin tapujos el SIDA y la homosexualidad.

NÚMEROS MUSICALES

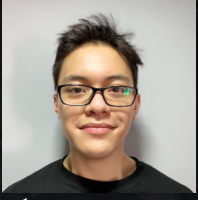
PRIMER ACTO

Afinando / Correo de voz #1
Renta
¿Sigues entero?
Gloria
Prende mi vela
Correo de voz #2
Hoy por ti
Esperen y verán
El tango Maureen
Provenir
A un lugar
Vuelve después
¿Podré?
En la calle
Santa Fe
Te cubriré
Todo bien
Campanas de navidad
La luna saltar
La Vie Boheme / ¿Cómo digo?

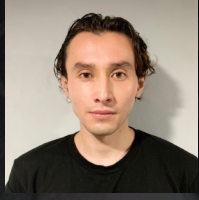
SEGUNDO ACTO

Tiempos de amor
Año nuevo feliz/ correo de voz #3
Tenme o vete
Tiempos de amor B
Si faltas
Correo de voz #4
Contacto
Te cubriré (reprise)
Halloween
Adios amor
Ser es tener
Correo de voz #5
Finale / Mirar

ELENCO



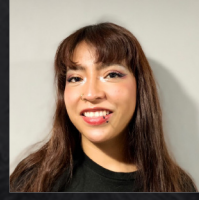
Ángel Palacios
Mark



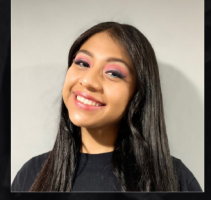
Arath Fierro
Roger



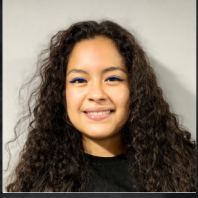
Josué Narciso
Roger



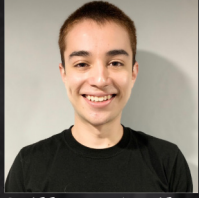
Mariel Flores
Mimi



Karen Torres
Mimi



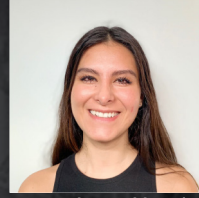
Ixhuani Barranco
Mimi



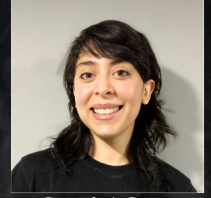
Guillermo Aguilar
Ángel



Kevin Hernández "La keke"
Ángel



Daniela Gallardo
Maureen



Sarahí Sosa
Maureen



Lilith Carrillo
Maureen



Fatima Vinay
Maureen



Enrique Márquez
Collins



Erik Josafat
Collins



Cristina Nakad
Joanne



Diana Rios
Joanne



Luis Donaldo
Benny



Martin Granillo
Benny



Andrik Taveira
Ensamble/Cover Mark



Andres Baquero
Ensamble/Cover Ángel



Ellie Garibay
Ensamble/Cover Joanne



Maripaz Vega
Ensamble/Cover Mimi



Ricardo Rivas
Ensamble/Cover Benny



Ricardo GD
Ensamble/Cover Benny



Alonso Victoriano
Ensamble



Abril Mondragón
Ensamble



Alisson Gómez Parra
Ensamble



Dani Sánchez
Ensamble



Karla Oliveros
Ensamble



Lexy Zavala Rojas
Ensamble



Odette Coronel
Ensamble



Alisson Castellanos
Ensamble

RENT

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Productora General
Gloria Hernández

Dirección artística y escénica
Cristian Hernández

Coreógrafo: Hugo Curcumelis
Coreógrafo residente: Mauricio Guevara
Director musical y montaje vocal: Jack Ibáñez
Escenografía: Emilio Zurita
Diseño Sonoro: Miguel Jiménez
Ingeniero de audio: Eduardo Cabañas
Diseño de Iluminación: Cristian Hernández
Ingeniero de iluminación:
Eduardo Ponce y David Guzmán

Stage Manager: Angélica Serdán
Vestuario y Utilería: Luz María Herrera Martínez
Asistente en Audio y producción musical:
Justin Arellano Hernandez
Realización de vestuario: Lidia Garzón

Staff: Frida Mancilla Teutli, Mauricio Brindis
González, Johselyne Galeana Murga, Daniela Sandoval
González, Victoria Muñoz Sandoval, Luz del Carmen Báez.

Maquillaje y Peinado:
Gustavo Cuallo y Mariola Cervantes

Músicos:

Pianista: Hugo Fernando Blanco **Guitarrista:** Alejandro Flores
Baterista: Fernanda Alaniz **Bajista:** Omar Cruz Benítez

Inmueble
María Elena Ruíz
Administrativo

Mantenimiento
José Alejandro González
Julián Angel Pérez Hernández

Dulcería
Ramses Aaron Huerta
Gael Arellano Hernández

Diseño gráfico: Mónica Medel, Nayeli Monroy
Fotografía: Germán Corona



Este proyecto es un homenaje a todos los artistas de la década de los 80 y 90s; cantantes, cineastas, poetas, dramaturgos, músicos, pintores, etc.

El mensaje principal tanto de Jhonatan Larson como de Puccini es que los artistas no piensan en el mañana, porque no hay más que hoy, utilizamos los elementos más representativos de las dos obras y le añadimos referentes estéticos, visuales y conceptuales de la década.

A nivel visual/escenográfico nos enfocamos en presentar elementos que un artista se lleva cuando se va de casa; una maleta, una bolsa, un instrumento, su maquina de coser, sus bocetos o inclusive solo sus sueños y sus ganas de salir adelante. El espacio representa un ambiente caótico, revuelto, en ruinas, pobre y desordenado. El artista no tiene nada que perder y lo arriesga todo para crear.

RENT es la obra donde todos nos identificamos con el amor, los amigos, la histeria, el hambre, los sueños, las enfermedades, el no llegar a fin de mes. RENT busca representar la vida que los artistas llevaban fuera de toda norma, artistas pobres, anarquistas con una vida desordenada. Aquí, es donde convergen todos, los blancos, negros, latinos, gays, drag queens.

Y justo en esta década cobra vida un virus, un virus que no da sentencia de muerte, da sentencia de vida... Este musical es muy importante para Arteac ya que será el primero en estrenarse en su propio teatro, como artistas venimos de situación precaria y de mucha incertidumbre, donde el arte es lo único que nos salva la vida, nos ayuda a hacerla menos miserable y aveces tan solo trabajamos para pagar la renta.

Cristian Hernández



TEATRO
ARTEAC

EL ESPACIO ESTÁ LISTO PARA CONTAR TUS HISTORIAS

Renta el TEATRO ARTEAC para tus proyectos

Configuración del espacio adaptable

Capacidad de hasta 150 personas

Informes: contacto@arteacpuebla.mx



ARTEAC

FÁBRICA DE TALENTOS

CONOCE NUESTROS PROGRAMAS

PROGRAMA INTEGRAL

TEATRO MUSICAL

PARA NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS



BUAP

LICENCIATURA EN
ARTE DRAMÁTICO

ESPECIALIDAD EN TEATRO MUSICAL

Incorporada a la BUAP

RENTI

Es patrocinado por

Ke 89.7 fm
buena
1010 am