



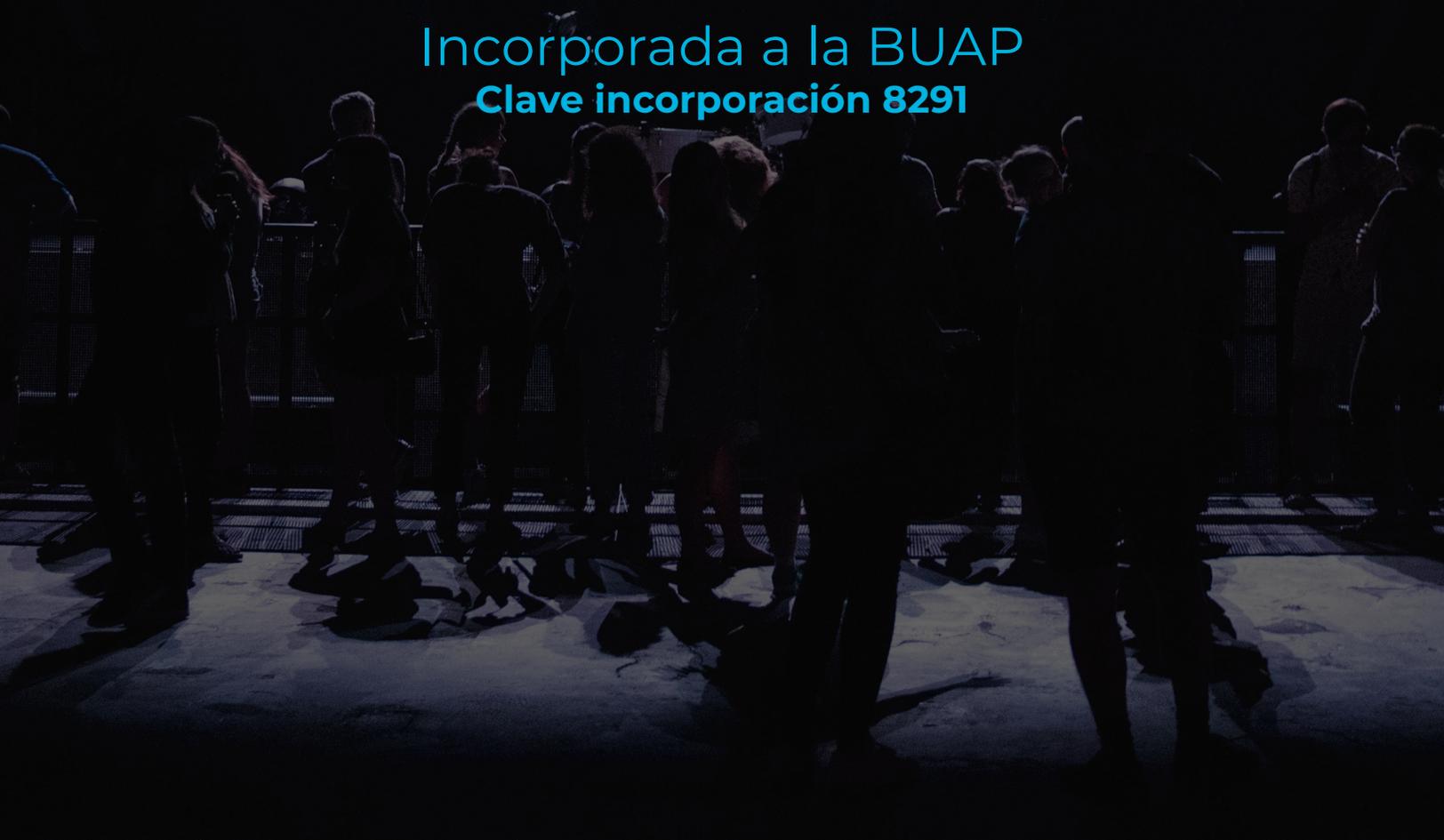
BUAP

ARTEAC

FÁBRICA DE TALENTOS S.C.

LICENCIATURA EN
ARTE DRAMÁTICO
ESPECIALIZADA
EN **TEATRO MUSICAL**

Incorporada a la BUAP
Clave incorporación 8291



PLAN DE DESARROLLO INSTITUCIONAL

ARTEAC es una institución especializada en Teatro Musical y dedicada a la cultura y a todas aquellas ramas destinadas a sensibilizar por medio del arte al público.

El plan de estudios de la carrera de **Arte Dramático** está basado en los objetivos y principios de la **Benemerita Universidad Autónoma de Puebla**.

Nuestra misión es que el estudiante se construya como actor y sea capaz de construir personajes comprendiendo y considerando la dimensión y carácter de los personajes, conociendo y manejando su instrumento de expresión, este instrumento para el actor es su cuerpo, voz, pensamiento, emotividad y experiencia vital.

Arteac es una casa de teatro musical y nuestro objetivo es formar artistas multidisciplinarios, que conozcan su cuerpo y puedan dominar, trabajar y conocer cada una de las áreas de su herramienta de trabajo.

Y así crear artistas escénicos fuertes para la escena, que puedan actuar, cantar, bailar, dirigir, producir, diseñar, gestionar proyectos teatrales adaptándose a cada lenguaje, género y estrategias funcionales en la escena. Para que así, gracias a su capacidad de adaptación y proceso de aprendizaje puedan trabajar en diferentes ámbitos como compañías de teatro, crítica teatral, procesos creativos en televisión, cine, publicidad y medios privados.



BUAP

ARTEAC

FÁBRICA DE TALENTOS S.C.



OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◆ Especialidad en teatro musical, conocer y estudiar el género a profundidad.
- ◆ Dar a conocer nuevas y diferentes técnicas, plataformas y estructuras para la escena.
- ◆ Desarrollar y explorar la docencia, crítica y promoción.
- ◆ Fomentar la curiosidad intelectual, investigación y disciplina creativa para construir actores creadores.
- ◆ Ofrecer la terminal en actuación y dirección escénica.
- ◆ Prácticas profesionales en el Teatro Arteac y capacitación en diferentes áreas de producción teatral.

PERFIL DE INGRESO

Que el aspirante tenga conocimientos básicos en artes, capacidad analítica, de expresión oral, escrita, rítmica, musical y corporal. Tener disposición para el trabajo en equipo, así como mostrar compromiso, disposición mental, anímica y física para imaginar, construir y habitar universos de ficción dramática y responsabilidad social. De igual modo deben tener interés claro y vocación firme para incursionar como creadores e intérpretes en diferentes formas de expresión.

CONOCIMIENTOS

- ◆ Conocimientos en áreas humanística y artísticas (dominio de conocimientos integrales del área)
- ◆ Métodos, estilos, técnicas y teorías del arte teatral
- ◆ Conocimiento de espacio y tiempo en la escena
- ◆ Cualidades del movimiento (valoración corporal)
 - ◆ Dominio del cuerpo y voz
- ◆ Vocabulario propio de la disciplina

HABILIDADES

- ◆ Habilidad para analizar y sintetizar
- ◆ Trabajo en equipo
- ◆ Expresión oral y corporal
- ◆ Crítica y análisis personal
- ◆ Creatividad
- ◆ Inteligencia emocional
- ◆ Comprensión de lectura
- ◆ Apertura a nuevas ideas y situaciones
- ◆ Habilidad para redactar e investigar
- ◆ Espíritu inquisitivo
- ◆ Capacidad de asombro
- ◆ Intuitivo
- ◆ Perceptivo
- ◆ Comunicación
- ◆ Apertura
- ◆ Disciplina
- ◆ Actitudes y valores
- ◆ Disposición para el trabajo en equipo
- ◆ Compromiso y responsabilidad social.
- ◆ Compañerismo
- ◆ Honestidad
- ◆ Respeto
- ◆ Solidaridad

PERFIL DE EGRESO

Las y los egresados de la Carrera de Arte Dramático de ARTEAC habrán adquirido las capacidades, las habilidades y los conocimientos necesarios para desempeñarse eficazmente como actores y actrices en los diferentes ámbitos escénicos de la industria del arte y entretenimiento.

CONOCIMIENTOS

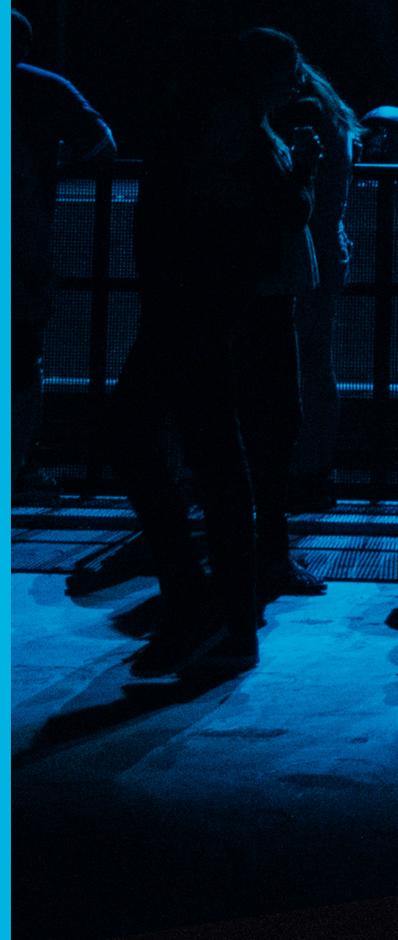
- ◆ Conocer y manejar su instrumento de expresión, que en el caso del actor es su propio ser: su cuerpo, voz, pensamiento, emotividad y experiencia vital.
- ◆ Distinguir y conocer los diferentes géneros, corrientes y estilos dominantes en la historia del teatro occidental.
- ◆ Conocer las metodologías exegéticas y hermenéuticas del fenómeno dramático.
- ◆ Conocer las estructuras rítmicas y melódicas, así como los diversos géneros y estilos de la música.
- ◆ Tener el conocimiento de la semántica y la fenomenología que determinan la relación mimética entre la realidad y su representación.
- ◆ Poseer una estructura metodológica organizadora de sus conocimientos teatrales.
- ◆ Contar con una metodología propia de autoconocimiento complejo en el ámbito de su cuerpo, mente y psique.
- ◆ Conocer los elementos que estructuran la construcción del personaje ficticio.
- ◆ Poseer los conocimientos suficientes que permitan identificar las características de lo dramático.
- ◆ Conocer las estructuras dramáticas que constituyen la diversidad de las manifestaciones escénicas.
- ◆ Conocer los contenidos que posibilitan la identificación de las diversas características expresivas del cuerpo y de la voz.
- ◆ Conocer la diversidad de factores, elementos y disciplinas que intervienen en la producción teatral.
- ◆ Conocer de modo suficiente y general la dimensión diacrónica y sincrónica del fenómeno artístico.
- ◆ Poseer conocimientos generales y suficientes de la proyección social de los fenómenos artísticos y culturales.
- ◆ Poseer conocimientos suficientes sobre la realidad social de su entorno y la relación que éste guarda con las manifestaciones artísticas actuales.
- ◆ Tener un conocimiento interno profundo.

HABILIDADES

- ◆ Disponer de sí mismo como instrumento eficaz en el ejercicio de la profesión teatral.
- ◆ Ser ágil de mente y cuerpo, versátil, de amplio registro interpretativo.
- ◆ Ser capaz de construir su personaje en la dimensión compleja de carácter dramático.
- ◆ Utilizar sus conocimientos y habilidades actorales en cualquiera de las exigencias genéricas de la tradición dramática.
- ◆ Ser capaz de responder con eficacia a las exigencias mínimas que demandan los modos de producción de los medios masivos.
- ◆ Ser capaz de enfrentar los desafíos que señalan las exigencias máximas que formula la aspiración estética del teatro.
- ◆ Realizar en sí mismo la hermenéutica dramatúrgica que sustenta su creatividad.
- ◆ Identificar las estructuras rítmicas y melódicas, así como los diversos géneros y estilos de la música.
- ◆ Convertirse en sujeto de la intersubjetividad de su comunidad teatral.
- ◆ Ser eficiente en el cumplimiento de sus tareas escénicas de manera sostenida a lo largo de las temporadas teatrales.
- ◆ Desarrollar las habilidades comunicativas que lo hacen capaz de transmitir los conocimientos teatrales que posee.
- ◆ Extraer de las realidades experimentadas, los objetos que en el proceso de transformación poética constituyen la ficción.

APTITUDES

- ◆ Poseer una postura crítica frente a las diversas manifestaciones artísticas.
- ◆ Tener iniciativa en el trabajo colectivo.
- ◆ Contar con un sentido de la disciplina teatral.
- ◆ Mostrar una actitud continua de superación.
- ◆ Demostrar solidaridad gremial.
- ◆ Manifestar responsabilidad ciudadana.
- ◆ Poseer equilibrio entre aspiraciones, capacidades y trabajo.
- ◆ Respetar al espectador.
- ◆ Tener una actitud profesional frente al trabajo teatral.



CAMPO DE TRABAJO

Podrán laborar en sectores educativos, ejerciendo la docencia, la investigación y/o la dramaturgia en espacios como: institutos, universidades, preparatorias o bachilleres, secundarias, primarias y preescolares, oficiales y privados, además de poder crear su propio colectivo, grupo o compañía, donde genera empleos a sus pares o miembros de otras disciplinas, se podrán desempeñar dentro de instituciones o institutos culturales, ya sea de gobierno o privado, también tendrán las herramientas para acceder al campo televisivo, cinematográfico, radiofónico e internet.

PLAN DE ESTUDIOS

1er Semestre

- ◆ La escena en el mundo antiguo y medieval
- ◆ Historia del Arte Universal I
- ◆ Iniciación actoral
- ◆ Acondicionamiento físico
- ◆ Entrenamiento de la voz I
- ◆ Formación humana y social
- ◆ Lengua extranjera I

2do Semestre

- ◆ La escena Renacentista y Barroca
- ◆ Historia del arte Universal II
- ◆ Taller de expresión escrita
- ◆ Interpretación actoral I
- ◆ Acrobacia para la escena
- ◆ Entrenamiento de la voz II
- ◆ Lengua extranjera II

3er Semestre

- ◆ La escena en el Neoclásico
- ◆ Historia del arte en México
- ◆ Bases psicológicas para teatro
- ◆ Interpretación actoral II
- ◆ Ballet I
- ◆ La voz en escena
- ◆ Iniciación musical
- ◆ Maquillaje
- ◆ Lengua extranjera III

4to Semestre

- ◆ La escena en el Siglo XX y actual
- ◆ Historia del pensamiento Estético
- ◆ Interpretación actoral III
- ◆ Danza contemporánea
- ◆ Laboratorio de la voz
- ◆ Canto para teatro
- ◆ Atrezzo
- ◆ Vestuario teatral
- ◆ Desarrollo de habilidades del pensamiento complejo
- ◆ Lengua extranjera IV

5to Semestre

- ◆ Análisis de Texto Dramático
- ◆ Antecedentes del Teatro Mexicano
- ◆ Taller de Investigación Documental
- ◆ Interpretación Actoral IV
- ◆ Laboratorio de actuación I (Teatro clásico)
- ◆ Deportes de combate

6to Semestre

- ◆ Teatro Mexicano
- ◆ Dramaturgia
- ◆ Taller de docencia Teatral
- ◆ Interpretación Actoral V
- ◆ Laboratorio de actuación II (Teatro moderno)
- ◆ Ballet II
- ◆ Producción teatral
- ◆ Dirección escénica I

7mo Semestre

- ◆ Teatro Latinoamericano
- ◆ Seminario de Investigación I
- ◆ Movimiento escénico
- ◆ Administración teatral
- ◆ Dirección escénica II
- ◆ Laboratorio de Actuación III (Teatro contemporáneo)
- ◆ Laboratorio de Dirección escénica I
- ◆ Optativa Disciplinaria
- ◆ Optativa Complementaria

8vo Semestre

- ◆ Seminario de Investigación II
- ◆ Taller de Teatro Infantil
- ◆ Dramaturgia Corporal
- ◆ Dirección Escénica III
- ◆ Servicio Social
- ◆ Práctica Escénica I
- ◆ Laboratorio de Dirección Escénica II
- ◆ Optativa Disciplinaria
- ◆ Optativa Complementaria

9no Semestre

- ◆ Actuación ante cámaras
- ◆ Práctica Profesional
- ◆ Práctica Escénica II
- ◆ Puesta en escena
- ◆ Optativa Disciplinaria
- ◆ Optativa Complementaria



DESCRIPCIÓN DE LA OCUPACIÓN DEL ÁREA DEL INMUEBLE.

ARTEAC ubicado en diagonal 18 sur 5128 colonia Villa Carmel, cuenta con dos plantas, en la primera planta se encuentran la recepción, la oficina de dirección, los sanitarios para hombres y mujeres, un salón acústico que funciona para dar clases de canto, instrumento y para hacer grabaciones de audio, así como un salón multiusos artísticos de los tres que se tienen para impartir clases. También cuenta con un área de descanso y mesas para que los alumnos puedan tomar algún aperitivo.

PLANTA BAJA

SANITARIOS: 2 baños, uno para Hombres y Mujeres

BODEGA 1: Bodega para productos de limpieza y servicios.

RECEPCIÓN: Funciona para toda la parte administrativa y operativa de la institución.

TIENDITA: En la tiendita de ARTEAC se vende solo productos envasados, cerrados y que no necesiten preparación.

OFICINA: Es para dirección académica y artística.

CUARTO ACÚSTICO: Clases de canto, música y grabaciones de audio

LOBBY Y ZONA DE DESCANSO: mesas y sillas para que los alumnos

puedan descansar, hacer tarea y desayunar.

SALÓN WEBBER: Salón de multiusos artísticos.

En la segunda planta se encuentran dos salones multiusos artísticos para impartir clases, una zona de lockers para que los alumnos guarden sus pertenencias y una bodega para guardar material didáctico que los alumnos vayan utilizando en sus clases.

PLANTA ALTA

SALÓN LIZA: Salón de multiusos artísticos.

SALÓN FOSSE: Salón de multiusos artísticos.

BODEGA 2: Bodega para guardar utilería, vestuario y material didáctico

Nuestros 3 salones de ARTEAC cuentan con todo lo necesario para dar clases de actuación, danza, canto y teoría. Cada salón tiene espejos, duela, barras de ballet, escritorios, audio en el cual los profesores y alumnos se pueden conectar por cable auxiliar o Bluetooth



CUOTA POR CONCEPTO DE INSCRIPCIÓN, COLEGIATURA Y OTRAS.

◆ **COSTOS**

Las cuotas que deberán cubrirse durante el proceso de admisión y la estancia en la universidad son los siguientes:

Proceso de Audición: \$1,500
Inscripción para alumnos de nuevo ingreso: \$ 6,000
Mensualidad de \$ 6,000
Reinscripción semestral \$1,500.00

Se contará con una especialidad opcional en Teatro musical que tendrá un costo extra de \$500 sumado a la mensualidad.

** En el proceso de inscripción se tiene que pagar ambos montos juntos, el de pago de inscripción de nuevo ingreso y primera mensualidad.*

Los pagos por concepto de Proceso de audición e inscripción de nuevo ingreso no son reembolsables en caso de no ser admitido o abandonar el proceso.

◆ **PLANES DE PAGO**

Posterior al pago único de inscripción y la primera mensualidad correspondiente, quedará un saldo pendiente de colegiatura, el cual podrá pagar a través de los siguientes planes:

Pago de contado

Consiste en realizar un solo pago equivalente al saldo total indicado dentro del periodo de pago señalado.

Pagos diferidos

Consiste en realizar pagos mensuales a lo largo del periodo inscrito.

*Cuotas, talleres, ni otros conceptos, son diferibles.

*El pago se realiza los primeros 5 días de cada mes.

MÉTODOS DE PAGO

Todos los pagos realizados a la Universidad se harán por medio del banco, transferencia o tarjeta. No se acepta efectivo en las oficinas de la universidad. Los datos para realizar los pagos son los siguientes:

Razón Social: ARTEAC FABRICA DE TALENTOS SC
Banco: Bancomer
NO. CUENTA: 0113545016
Cuenta CLABE: 012650001135450166

Todos los comprobantes de pago deberán enviarse por correo electrónico a contacto@arteacpuebla.mx en atención a Administración Arteac y deberá incluir nombre completo del aspirante y el concepto de pago





BUAP

ARTEAC

FABRICA DE TALENTOS S.C.

PROCESO DE ADMISIÓN



REQUISITOS PARA LA ADMISIÓN DE ALUMNOS



BUAP

ARTEAC
FÁBRICA DE TALENTOS S.C.

El proceso de selección de aspirantes de nuevo ingreso para la Licenciatura en Arte Dramático consta de cuatro etapas:

Etapa 1

Registro de aspirantes y recepción de documentos

Completa el formulario de admisión en la página www.arteacpuebla.mx en la sección de Licenciatura. Envía por correo electrónico tus documentos completos al correo: contacto@arteacpuebla.mx con el asunto "REGISTRO"

La documentación para el proceso de admisión consta de:

- Original y copia de acta de nacimiento. En caso de ser extranjero, el aspirante deberá presentar copia del documento migratorio vigente que avale la legal estancia en el país.
- Original y copia de certificado de estudios de Bachillerato o equivalente. En caso de presentar Constancia de terminación de estudios deberá entregarse en original a las oficinas de Arteac. Para el caso de los extranjeros deberán tener ya acreditados sus estudios frente a la SEP (Secretaría de Educación Pública).
- Copia CURP
- Certificado médico expedido por una institución pública o privada competente. En el certificado debe constar que el aspirante es apto para realizar trabajo físico intenso y no cuenta con ningún impedimento físico ni psíquico que impida su formación actoral. (original)
- Examen foniatrico. El cual deberá ser expedido por un foniatra y no por un otorrinolaringólogo.
- Una fotografía de cuerpo entero, tamaño postal en formato jpg (no es necesario que sean fotografías de estudio).
- Una fotografía de medio cuerpo, tamaño postal en formato jpg (no es necesario que sean fotografías de estudio).
- Seis fotografías tamaño infantil recientes a color, las cuales deberás entregar físicamente en caso de ser seleccionado o enviar por mensajería a las oficinas de Arteac.
- Carta de exposición de motivos por los cuales desea ingresar a la Licenciatura en Arte Dramático.

Etapa 2

Proceso de audición

Pagar el monto del Proceso de audición: \$1500 MXN.

El cual incluye: Audición (video), Examen de Valoración Psicométrica y Valoración física, y Entrevista.

Una vez que hayas realizado el pago, envía tu comprobante y confirma la revisión de tus documentos al email: contacto@arteacpuebla.mx

El proceso de audición consta de 2 etapas:

Examen de Valoración Psicométrica y Valoración física y artística:

1. La Universidad Arteac se pondrá en contacto contigo para agendar tus exámenes, los cuales tendrán una duración de dos horas (valoración psicométrica) y una hora (valoración física). Asimismo la Universidad Arteac te enviará el texto de un monólogo para realizar tu audición de manera presencial, así como las indicaciones que deberás tomar en cuenta .

3. La Universidad Arteac se comunicará contigo para informarte los resultados de tu audición y pasar a la siguiente etapa.

2. Consulta las fechas en las que podrás revisar los resultados de tus exámenes y pasar a la siguiente etapa.

Entrevista:

1. Se comunicarán contigo para agendar la fecha de tu entrevista en las instalaciones de la Universidad Arteac.

2. Podrás revisar el resultado de tu entrevista y ser parte de la Universidad Arteac.

Etapa 3

Inscripción

Si los resultados de la entrevista fueron aprobatorios La Universidad Arteac te da la bienvenida. *¡Felicidades!*

1. Recuerda pagar la cuota de inscripción de nuevo ingreso \$ 6,000 y la primera mensualidad: \$6,000.

2. Una vez que hayas realizado el pago, envía tu comprobante al email: contacto@arteacpuebla.mx.

Etapa 4

Curso propedéutico

El curso propedéutico está diseñado para que tanto la institución como el alumno puedan evaluar si la Universidad Arteac es el lugar de formación adecuado para que el aspirante lleve a cabo su formación actoral.

1. Después del pago de tu inscripción y primera mensualidad, te esperamos en el curso propedéutico, que se llevará a cabo en las instalaciones de la universidad.

2. Se llevará a cabo una semana antes del inicio de clases.



ARTEAC
FÁBRICA DE TALENTOS S.C.
Diagonal 18 sur #5128
Puebla de Zaragoza
Tel: 5827092
Whatsapp: 222 134 4527
contacto@arteacpuebla.mx





BUAP

ARTEAC

FÁBRICA DE TALENTOS S.C.

